

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA

Niveles: B1 y B2

Horas por semana: 2

Duración del curso: 17 semanas

Horas totales: 34 (presenciales y prácticas-complementarias)

OBJETIVOS

- Introducir los principales movimientos estético-literarios de la historia de la literatura española a través de diferentes textos y autores.
- Ser operativo y adaptarse a los distintos niveles de idioma del grupo.
- Proporcionar una visión general sobre la evolución histórica de la literatura española.
- Comunicarse eficazmente en la producción, recepción e interacción oral, escrita y multimodal.
- Utilizar el lenguaje de manera ética para favorecer la convivencia.
- Contar con las herramientas y conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa.

Estos objetivos se han de alcanzar a través de clases presenciales y prácticas. Las clases presenciales, en el aula, tienen como fin la adquisición de los contenidos básicos del programa, y consisten en la explicación de los contenidos con el apoyo de una amplia variedad de materiales (apuntes, audiovisuales, textos, mapas...). Las *clases prácticas*, para afianzar y ampliar los contenidos, se componen de ejercicios y de las distintas excursiones que se harán a lo largo del curso. En ambos casos el profesor ha de buscar en todo momento la colaboración y participación del alumno.

CONTENIDOS DEL CURSO

Esta clase está diseñada para estudiantes extranjeros interesados en explorar la rica tradición literaria de España. A lo largo del curso, los alumnos leerán y analizarán obras de autores como Cervantes y Lorca, entre otros. Se abordará el contexto histórico, las corrientes literarias y las influencias culturales que han dado forma a la literatura española. A través de diferentes actividades como discusiones, ensayos y actividades creativas, los estudiantes no solo mejorarán su comprensión del idioma, sino que también desarrollarán una apreciación más profunda de la cultura y la identidad española.

Bloque 1: Edad Media y transición al Renacimiento

- Introducción a la asignatura. Revisión de léxico básico y línea temporal

Se realizará una presentación del curso, sus objetivos y su enfoque metodológico. Se activarán conocimientos previos mediante una revisión de léxico básico relacionado con la literatura (géneros, autores, temas) y se construirá de forma guiada una línea temporal de la literatura española para situar los principales periodos. Se fomentará la interacción oral y la mediación entre compañeros.

- Contexto sociohistórico de la Edad Media y características de la literatura medieval. Las jarchas

El alumnado conocerá los rasgos fundamentales de la sociedad medieval (convivencia de culturas, oralidad, función didáctica de la literatura) y su reflejo en los textos. Se trabajarán las jarchas como primeras manifestaciones líricas, analizando su temática (amor, voz femenina) y su valor histórico-lingüístico. Se desarrollará la comprensión lectora y la interpretación guiada.

- El mester de juglaría: el cantar de gesta y el Cantar de Mío Cid

Se estudiará la literatura de tradición oral y su función social a través del análisis de fragmentos adaptados del *Cantar de Mío Cid*. Se prestará atención a la figura del héroe, los valores medievales y la estructura narrativa. Actividades de reformulación y narración permitirán trabajar la expresión oral y escrita.

- El Mester de Clerecía. Poesía culta: Jorge Manrique y el concepto de vida y muerte

Se introducirán las características de la literatura culta medieval y su intención moralizante. A través de *las Coplas a la muerte de su padre*, se trabajarán temas universales (vida, muerte, paso del tiempo), promoviendo la reflexión intercultural y la expresión de opiniones personales en debates estructurados.

- La Celestina: obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento

Se abordará *La Celestina* como obra clave de transición, analizando su forma dialogada, sus personajes y su visión de la sociedad. El trabajo incluirá dramatizaciones, comprensión de fragmentos y reflexión sobre los cambios en la mentalidad y los valores.

Bloque 2: Renacimiento y nacimiento de la novela moderna

- Contexto sociohistórico del Renacimiento y características literarias

Se presentarán las transformaciones culturales del Renacimiento (humanismo, antropocentrismo) y su influencia en la literatura. El alumnado identificará rasgos como la idealización, el equilibrio y la recuperación de los clásicos, desarrollando habilidades de análisis textual.

- Novelas de caballerías y Don Quijote

Se contextualizará el género de las novelas de caballerías y su éxito en la época. A partir de fragmentos de *Don Quijote*, se analizará la

parodia del género, los personajes y los temas principales. Se fomentará la comprensión crítica y la interpretación, así como la producción de textos narrativos breves.

- Novela picaresca: *Lazarillo de Tormes*

Se introducirá el género picaresco como reflejo crítico de la sociedad. Mediante el estudio del *Lazarillo de Tormes*, el alumnado trabajará la evolución del personaje, la crítica social y la estructura autobiográfica. Se desarrollarán tareas de mediación y comparación con realidades actuales.

- Poesía petrarquista: Garcilaso de la Vega

Se analizarán los rasgos de la poesía renacentista (tema amoroso, naturaleza idealizada, métrica) a través de textos de Garcilaso. Se trabajará la comprensión literaria y la expresión de sentimientos, adaptada al nivel B1-B2, mediante actividades creativas.

Bloque 3: Barroco, Ilustración y siglo XIX

- Contexto sociohistórico y características del Barroco

Se explicará la crisis del siglo XVII y su reflejo en una literatura marcada por el contraste, la complejidad y el desencanto. El alumnado identificará estos rasgos en textos seleccionados.

- Poesía barroca: Góngora y Quevedo

Se trabajarán los conceptos de culteranismo y conceptismo mediante fragmentos adaptados. El alumnado desarrollará estrategias de comprensión de textos complejos y ampliará su competencia léxica.

- Teatro barroco: Lope de Vega

Se presentará la renovación teatral del Siglo de Oro, centrándose en la estructura, los personajes y los temas. Se trabajarán escenas mediante lectura dramatizada para potenciar la expresión oral.

- Teatro barroco: Calderón de la Barca

Se profundizará en los temas filosóficos del teatro barroco, especialmente en *La vida es sueño*, desarrollando la interpretación crítica y la reflexión sobre la libertad y el destino.

- Ilustración y Neoclasicismo

Se analizarán los valores ilustrados (razón, educación, utilidad) y su reflejo en la literatura. El alumnado identificará las características del teatro y la prosa didáctica, relacionándolas con ideas actuales.

- Romanticismo: Espronceda y Zorrilla

Se estudiarán los rasgos del Romanticismo (libertad, subjetividad, rebeldía) a través de textos poéticos de Espronceda y teatro de Zorrilla. Se fomentará la expresión emocional y la interpretación personal.

- Realismo

Se presentarán las características del Realismo como reacción al Romanticismo (observación de la realidad, crítica social). El alumnado identificará estos rasgos en textos narrativos y los comparará con otras épocas, desarrollando habilidades de mediación.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso se organiza en **tres bloques**: el primero supone el **30 %** de la calificación, el segundo otro **30 %** y el tercero el **40 %**. Para el alumnado que realiza el curso completo, la nota final resulta de la suma de los resultados obtenidos en los tres bloques. En el caso de quienes cursen solo un bloque, la calificación obtenida en ese bloque constituirá el 100 % de la nota final. Asimismo, para quienes realicen dos bloques, la nota final se calculará a partir de la suma de ambos, ajustándose para que el resultado final se exprese sobre el 100 %.

Durante el curso se informará de las fechas establecidas para los exámenes (al menos con una semana de antelación). El/La profesor-a explicará también en clase el formato de las pruebas y se realizarán actividades de práctica que ejerciten al alumno para la resolución de las tareas del examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de este curso de Literatura española valora el desarrollo de la competencia comunicativa a través de los contenidos literarios. El estudiante:

- Comprende el sentido general y las ideas principales de textos literarios adaptados y reconoce sus características básicas y su contexto.
- Se expresa oralmente sobre obras y temas literarios de forma clara y participa en interacciones y debates sencillos.
- Redacta textos breves (resúmenes, opiniones, comentarios) con una organización y corrección adecuadas al nivel.
- Media transmitiendo y reformulando el contenido de textos literarios de manera comprensible para otros.
- Reconoce los principales movimientos, autores y obras, y los relaciona con su contexto histórico y cultural.
- Utiliza la lengua con recursos adecuados al nivel B1-B2 y mantiene un grado de corrección suficiente para comunicarse eficazmente.

ASISTENCIA

Para tener derecho a examen y a la obtención del certificado del curso es necesario asistir al menos al 80 % de clases.

TUTORÍAS Y CONTACTO

El profesor informará a los alumnos de los días y las horas en las que pueden hablar con él si lo necesitan. En cualquier caso, siempre es posible solicitar una tutoría también por medio del correo electrónico.