

	CURSOS DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS CONTENIDOS POR ASIGNATURA	Fecha última revisión: 11/06/2026
		N.º páginas: 2

ASIGNATURA: ARTE

Niveles: B1 y B2

Horas por semana: 1,5

Duración del curso: 17 semanas

Horas totales: 25 y media (presenciales y prácticas-complementarias)

OBJETIVOS

- Adquirir unos conocimientos básicos sobre los productos y hechos (obras y artistas) más significativos del arte español desde una perspectiva cronológica y situándolos en su contexto histórico.
- Acercarse a las características básicas de los principales estilos artísticos.
- Familiarizarse con vocabulario apropiado para la descripción y valoración de una obra de arte.
- Estimular al estudiante a aumentar sus conocimientos sobre la materia.
- Mostrar los principales museos, centros culturales y otros recursos que permitan al estudiante ampliar la información.
- Realizar análisis descriptivos y valorativos sobre una producción artística.
- Identificar, en sus rasgos básicos, una obra de arte y poder situarla en su contexto histórico, estilo, autor...
- Investigar sobre otros productos y hechos utilizando los recursos adecuados.
- Comentar y valorar una obra de arte, de forma escrita y oral, usando el vocabulario apropiado.

Estos objetivos se han de alcanzar a través de clases presenciales y prácticas. Las clases presenciales, en el aula, tienen como fin la adquisición de los contenidos básicos del programa, y consisten en la explicación de los contenidos con el apoyo de una amplia variedad de materiales (apuntes, audiovisuales, textos, mapas...). Las *clases prácticas*, para afianzar y ampliar los contenidos, se componen de ejercicios y de las distintas excursiones que se harán a lo largo del curso. En ambos casos el profesor ha de buscar en todo momento la colaboración y participación del alumno.

CONTENIDOS DEL CURSO

Esta clase está diseñada para estudiantes de español que desean sumergirse en la rica y variada historia del arte español. A lo largo del curso, los alumnos explorarán desde el arte rupestre hasta las vanguardias contemporáneas, analizando obras de maestros como Velázquez, Goya, Picasso y Dalí.

A través de visitas virtuales a museos, análisis de obras y debates, los estudiantes aprenderán sobre los contextos históricos, culturales y sociales que han influido en el desarrollo del arte en España. Además, se fomentará la apreciación estética y crítica del arte

BLOQUE 1: Introducción. Los inicios del arte

Concepto de arte; tipología de las obras de arte y nociones básicas de las artes plásticas; principales características de los estilos artísticos y su cronología.

El arte en la Prehistoria: arte mueble y arte rupestre; Altamira; el significado del arte rupestre.

Principales producciones de la cultura ibera: exvotos, esfinges y Damas.

Roma y las bases del clasicismo: arquitectura y ciudad; escultura; las villas y los mosaicos.

BLOQUE 2: El arte en la Edad Media y en el Renacimiento

La península Ibérica en la Edad Media.

Características generales y particularidades del arte hispanomusulmán; arquitectura; la mezquita de Córdoba.

De Roma al románico (arte visigodo y prerrománico): rupturas y permanencias de la tradición clásica.

Románico: características generales en la arquitectura y la escultura; la catedral de Santiago de Compostela.

Gótico: características generales en la arquitectura y escultura; la catedral de Burgos; el gótico isabelino y la fachada del Colegio de San Gregorio de Valladolid.

El cambio de mentalidad: humanismo y Renacimiento.

La arquitectura del Renacimiento: características generales; etapas y ejemplos en España; el palacio del Escorial.

Características de la escultura del Renacimiento y ejemplos en España.

El Greco.

BLOQUE 3: Del siglo XVII a la época contemporánea

El nuevo contexto mental del Barroco.

Características generales de la arquitectura del Barroco y principales ejemplos en España.

La nueva sensibilidad religiosa y la escultura española del Barroco; Gregorio Fernández.

Características de la pintura del Barroco; Velázquez.

Goya: biografía; retratos; grabados; Goya y la Guerra de la independencia; las Pinturas Negras.

El Modernismo y Gaudí; la Sagrada Familia

Las vanguardias: Picasso y Dalí.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso se organiza en **tres bloques**: el primero supone el **30 %** de la calificación, el segundo otro **30 %** y el tercero el **40 %**. Para el alumnado que realiza el curso completo, la nota final resulta de la suma de los resultados obtenidos en los tres bloques. En el caso de quienes cursen solo un bloque, la calificación obtenida en ese bloque constituirá el 100 % de la nota final. Asimismo, para quienes realicen dos bloques, la nota final se calculará a partir de la suma de ambos, ajustándose para que el resultado final se exprese sobre el 100 %.

Durante el curso se informará de las fechas establecidas para los exámenes (al menos con una semana de antelación). El/La profesor-a explicará también en clase el formato de las pruebas y se realizarán actividades de práctica que ejerciten al alumno para la resolución de las tareas del examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de este curso de Arte valora la competencia comunicativa a través de los contenidos artísticos.

El estudiante:

- Identifica elementos, obras y estilos, y los sitúa correctamente en su contexto histórico.
- Comprende las características básicas de los periodos artísticos trabajados.
- Redacta textos coherentes y cohesionados (póster, redacción, análisis) utilizando el léxico específico.
- Describe y analiza obras de arte (identificación, aspectos formales, significado).
- Explica y relaciona el arte con su contexto social, político y cultural.
- Expresa una valoración personal justificada de manera clara.
- Utiliza la lengua con corrección suficiente y organiza el discurso adecuadamente.

ASISTENCIA

Para tener derecho a examen y a la obtención del certificado del curso es necesario asistir al menos al 80 % de clases.

TUTORÍAS Y CONTACTO

El profesor informará a los alumnos de los días y las horas en las que pueden hablar con él si lo necesitan. En cualquier caso, siempre es posible solicitar una tutoría también por medio del correo electrónico.